

Муниципальное бюджетное дошкольное образование
«Детский сад № 433 города Челябинска»

**Художественно-эстетическое
развитие
Весенний пейзаж
старшая группа
компенсирующей направленности**

**Фёдорова Ирина Дмитриевна
воспитатель**

Челябинск 2022

Вид детской деятельности: изобразительная деятельность.

Тема образовательной деятельности: «Весенний пейзаж»

Задачи образовательной деятельности:

Заинтересовать детей нетрадиционной техникой рисования (монотипия), с использованием сочетания акварельных цветов для передачи выразительного и интересного образа.

Стимулировать умение детей замечать отличительные художественные признаки весны, устанавливая взаимосвязи в передаче цвета, контрастности,.

Помочь детям не бояться находить разные способы и средства выражения и реализации своего замысла.

Предварительная работа:

Распознающие и сравнительные наблюдения. Беседа с обсуждением о времени года весна, заучивание и выразительное декламирование стихов и пословиц о весне; детская художественная лаборатория «Как меняет оттенки снег». Прогулка в парк, наблюдение за природой весной.

Рассматривание картин художников Р.А. Берггольц «Оттепель в Гатчине», И.С. Остроухова «Ранняя весна», С. Чаплыгина «Весна».

Оборудование: репродукции картин, альбомный лист белой и светлых оттенков, формат А4, акварель, гуашь и фломастеры, кисти большие и средние мягкие, губка, салфетки, Дидактическая игра «Собери пейзаж».

Запись отрывка рассказа Константина Ушинского «Весна».

Ход занятия: Предлагаю пройти в «Художественную лабораторию».

Художник рисует, как приходит весна.

Дела у него с каждым часом все хуже и хуже:

На месте снегов появляются синие лужи,

Темнеют поля, и за сутки картина стара.

- Как вы думаете, почему же картина, которую нарисовал художник еще вчера, становится старой сегодня?

- Как меняются оттенки цвета на картинах?

- А в помощь наш помощник - цветовой круг. Когда мы думаем о цвете, мы представляем....

Серый цвет: тающий снег, небо, покрытая льдом вода...

Голубой цвет: ветер, небо, холод, лед, холодная вода...;

Коричневый цвет: почва, ствол дерева, ветки...

- Рассматриваем и сравниваем картины знаменитых художников Р.А. Берггольц «Оттепель в Гатчине», И.С. Остроухова «Ранняя весна», С. Чаплыгина «Весна».

- Какие основные и дополнительные цвета и тона использовали художники в этих картинах (работа с цветовым кругом).

- Подумайте, какие цвета не использованы ни в одной картине и почему?

- Светлых, ярких, темных, прозрачных или насыщенных тонов больше?

- Каким цветовым решением художники показали яркое небо, хотя мы солнце не видим? (использование цветового круга).

- Сможете подобрать слова, чтобы описать настроение и чувства при рассматривании этих произведений искусств?

- Ребята, к какому жанру относятся эти работы?

Дидактическая игра «Собери пейзаж». У вас, на каждом столе, имеется набор разрезных картинок (облака, деревья, талые сугробы, животных, снеговика, земля, проталинки, река). Предлагаю совместно, дружно выложить пейзаж, используя необходимые элементы.

Дети встают и рассматривают получившиеся пейзажи и дают комментарии.

Физминутка (пальчиковая гимнастика)

«Почки», ребенок должен показать кулачки,

«Листики» — должен показать ладошки со сжатыми пальцами,

«Цветочки» — должен растопырить пальцы.

- Продолжаем работу в нашей художественной лаборатории. Используя, пейзажную монотипию мы изобразим весенний пейзаж. Напоминаю: зеленый цвет – спокойный цвет, при введении желтого – он оживает, при добавлении синего – он становится задумчивым и серьезным. Синий и голубой – холодные цвета, они связаны с простором и широтой. (показ с использованием палитры).

- Сначала рисунок наносится на ровную и гладкую поверхность листа, а потом он отпечатывается на другую поверхность. И сколько бы отпечатков мы с вами не делали, каждый раз это будет новый, неповторимый рисунок. То, что отпечаталось можно оставить в таком же виде, а можно дополнить новыми деталями.

- Для активной деятельности в нашей лаборатории предлагаю алгоритм выполнения или последовательность картинок выполнения рисунка в технике монитипия. Выберите понравившийся фон. Есть возможность попробовать на разном фоне каждому из вас. Итак, художественная лаборатория работает!

- В записи звучит отрывок рассказа Константина Ушинского «Весна».

«...День начинает заметно прибавляться еще с половины января...Солнце весной не только дольше остается на небе, но и греет с каждым днем заметно сильнее. Снег начинает мало-помалу таять, и вода ручейками сбегает с земли в реки и озера. Скоро и лед на реках уступает влиянию лучей солнца. По берегам рек появляются большие полыньи. Пройдет еще с неделю – и весь лед подымется прибывающей водою, почернеет, начнет ломаться, и рыхлые льдины понесутся по течению реки.

Воды в реке в это время прибывает столько, что она не может поместиться в берегах: выступает и разливается по окрестным лугам... На полях появляются сначала проталины; но скоро земля, мокрая, пропитанная водою, повсюду показывается из-под снега.

Пройдет еще неделя, другая – и снег останется разве где-нибудь в глубоком овраге, куда не заглядывает солнце. Небо становится все синее, а воздух все теплее.

Еще не весь снег сойдет, когда там и сям начнет уже показываться, возле старой пожелтевшей травы, новая, ярко-зеленая травка...

Почки листьев подготовлены деревом еще с осени. Всю зиму оставались они в одном положении и были едва заметны; теперь же они начинают быстро наливаться, расти, скидать свою коричневую шелуху и разворачиваться в зеленые листья. ...»

Итог занятия:

- Какие разные весенние пейзажи у вас получились! Выразительные и светлые образы весенней природы в технике монитипия!

- Вы удивлены от полученного результата?

- Давайте, покажем наши рисунки детям другой группы и покажем им мастер-класс в нашей художественной мастерской.